

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	3 [^] ATC
INDIRIZZO	CAT
ANNO SCOLASTICO	2018/2019
DISCIPLINA	Italiano
DOCENTE	Antonio Gianvittorio

Competenze sviluppate nei moduli svolti

Possedere i prerequisiti per effettuare l'analisi di un testo in poesia.
Individuare il messaggio di un testo con linguaggio specifico, settoriale.
Possedere i prerequisiti per operare la sintesi di quanto ascoltato e compreso.
Comprendere un testo poetico nella sua specificità.
Comprendere, ascoltando, un testo in prosa di argomento storico.
Redigere un testo specifico, mettendo in pratica in modo corretto ed efficace la consegna assegnata.

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 3^AATC

Libro di testo adottato: "I colori della letteratura" vol. 1 a cura di R. Carnero e G. Iannaccone, ed. Giunti

TRIMESTRE

MODULI/UNITÀ	CONTENUTI
Le origini e il Duecento <ul style="list-style-type: none">- L'affermazione delle lingue romanze;- Prime tracce del volgare scritto italiano.	◆ INDOVINELLO VERONESE E L'ISCRIZIONE DI S. CLEMENTE
La letteratura cortese-cavalleresca <ul style="list-style-type: none">- Il ciclo carolingio e quello bretone; la lingua d'oc e d'oïl;- La lirica cortese	◆ LA MORTE DI ORLANDO" DA LA "CANZONE DI ORLANDO" ◆ LA MISTERIOSA PROCESSIONE <u>DIC. DE TROYES</u> ◆ "QUANDO ERBA NUOVA E NUOVA FOGLIA NASCE" DI B. DE VENTADORN
LA POESIA RELIGIOSA DEL DUECENTO <ul style="list-style-type: none">- Alle origini della letteratura italiana;- F. d'Assisi e Iacopone da Todì	◆ IL CANTICO DELLE CREATURE (F. D'ASSISI) ◆ DONNA DE PARADISO" (IACOPONE DA TODI)

<p>LA SCUOLA SICILIANA</p> <ul style="list-style-type: none"> - I temi e lo stile; - gli autori e i testi 	<p>◆ L'AMORE È UN DESIO (G. DA LENTINI)</p>
<p>LO STILNOVO</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'amore spiritualizzato e la dolcezza dello stile; - gli autori e i testi; 	<p>◆ AL COR GENTIL REMPAIRA SEMPRE AMOR (G. GUINIZZELLI)</p>
<p>LA LIRICA COMICO REALISTICA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - I temi, lo stile, gli autori e i testi. 	<p>◆ TRE COSE SOLAMENTE MI SO' IN GRADO (C. ANGIOLIERI)</p>
<p>PENTAMESTRE</p>	
<p>D. ALIGHIERI</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita , il carattere e l'ideologia; - Temi e caratteristiche della "Vita nuova", del " De vulgari eloquentia", del " Convivio" e del " De monarchia". 	<p><i>DALLA VITA NUOVA:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ IL PRIMO INCONTRO ◆ <i>TANTO GENTILE E TANTO ONESTA PARE</i> <p><i>DAL DE VULGARI ELOQUENTIA:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ CARATTERISTICHE DEL VOLGARE ILLUSTRE <p><i>DAL CONVIVIO:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ <i>IL NATURALE DESIDERIO DI CONOSCERE</i> <p><i>DAL DE MONARCHIA:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ <i>PAPA E IMPERATORE: I DUE SOLI.</i>
<p>F. PETRARCA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita, il carattere. - Temi e caratteristiche di Il "Secretum", delle " Familiars" e del " Canzoniere" 	<p><i>DALLE "FAMILIARES":</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ "L'ASCESA AL MONTE VENTOSO" <p><i>DAL "CANZONIERE"</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ VOI CH'ASCOLTATE IN RIME SPARSE, SOLO ET PENSOSO, ERANO I CAPEI D'ORO, CHIARE FRESCGE E DOLCI ACQUE, ITALIA MIA, BENCHE' IL PARLAR SIA INDARNO.
<p>G. BOCCACCIO.</p>	<p>DAL "DECAMERON":</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ LA PESTE E LA BRIGATA(FINO ALLA RIGA 32)

<ul style="list-style-type: none"> - La vita, il carattere. - la poetica e l'ideologia del <i>Decameron</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ SER CIAPPELLETTO ◆ ANDREUCCIO DA PERUGIA ◆ FEDERIGO DEGLI ALBERIGHI ◆ CALANDRINO INCINTO
<p>L. ARIOSTO la vita, il carattere.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gli argomenti, la visione ideologica e la genesi linguistica dell'<i>Orlando furioso</i>. 	<p><i>DALL'ORLANDO FURIOSO:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ " IL PROEMIO ◆ LA PAZZIA DI ORLANDO
<p>DANTE E LA DIVINA COMMEDIA. Libro di testo adottato: antologia della Divina Commedia, a cura di M. Malavasi e V. Cannizzo, ed. Giunti</p>	
<p>TRIMESTRE</p>	
<p>PRESENTAZIONE DELLA DIVINA COMMEDIA I CANTI</p>	<p><i>I TEMPI DELLA SCRITTURA, UN TITOLO ENIGMATICO, SPAZIO E TEMPO NELLA COMMEDIA, I PERSONAGGI COME EXEMPLA, NUMERI E SIMMETRIE, IL CONTRAPPASSO, L'ALLEGORIA, LINGUA E STILE.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ 1° canto dell'Inferno (spiegazione, analisi e commento) ◆ 3° canto dell'Inferno (spiegazione, analisi e commento) ◆ 5° canto dell'Inferno (spiegazione, analisi e commento) ◆ 6° canto dell'Inferno (spiegazione, analisi e commento)
<p>PENTAMESTRE</p>	
<p>I CANTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 13° canto dell'Inferno (spiegazione, analisi e commento) ◆ 26° canto dell'Inferno (spiegazione, analisi e commento) ◆ 33° canto dell'Inferno (spiegazione, analisi e commento) ◆ 1° canto del Purgatorio (spiegazione, analisi e commento) ◆ 3° canto del Purgatorio (spiegazione, analisi e commento) ◆ 6° canto del Purgatorio (spiegazione, analisi e commento) ◆ 8° canto del Purgatorio (spiegazione, analisi e commento)

I rappresentanti degli studenti

Piove di Sacco, 4/06/2019
Il Docente Antonio Gianvittorio

Stefano Michelon
Marco Mannalà

